



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

# BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

## CULTURE AUDIOVISUELLE ET ARTISTIQUE U1

SESSION 2017

\_\_\_\_\_

Durée : 4H30

\_\_\_\_\_

<u>OPTION</u>	<u>COEFFICIENTS</u>
Image	2
Son	2
Techniques d'ingénierie et exploitation des équipements	2
Gestion de production	2
Montage et Postproduction	3

**Matériel autorisé** : aucun

**L'usage de la calculatrice est interdit.**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

## LA LUMIÈRE

### QUESTION 1 - ANALYSE (10 points)

**Document 1** : Mathieu Larnaudie, *Notre désir est sans remède*, Actes Sud 2015.

**Document 2** : René Magritte, *L'Empire des lumières*, 1954. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Huile sur toile, 146 X 114 cm.

**Document 3** : Steven Spielberg, *Minority Report*, 2002. Chef opérateur : Janusz Kaminski. De 0h15' 23" à 0h18' 43".

À Washington, en 2054, l'unité « Pre-crime » permet à la police de « voir » les crimes avant qu'ils ne se produisent. Cette section policière est dirigée par John Anderton, dont le fils âgé de six ans a disparu.

Vous ferez, de l'un de ces trois documents, une analyse précise et organisée.

### QUESTION 2 - ESSAI (10 points)

**Le travail de la lumière éloigne-t-il du réel ?**

Vous répondrez à cette question de manière organisée, documentée et personnelle, en vous appuyant sur votre culture et sur votre connaissance du programme. Vous prendrez notamment en compte votre pratique de technicien des métiers de l'audiovisuel pour traiter cette question.

## DOCUMENT 1

*Il s'agit du début du roman.*

La lumière n'exauce pas les corps, elle les massacre.

La main de l'éclairagiste qui agrippe la poignée du projecteur, et pour préparer l'entrée dans le champ de l'actrice dont il va illuminer le mouvement, fait pivoter sur son axe la caisse de métal d'où jaillit le faisceau aveuglant, cette main n'est pas moins cruelle que celle du tueur à gages qui pointe une arme à feu ou qui abat une arme blanche, ni moins impitoyable que celle du bourreau qui actionne le courant de la chaise électrique. Elle est l'instrument assermenté d'une loi sauvage : elle livre un être en pâture à notre regard.

Ni partenaire, ni décor, rien ; le plus extrême dénuement ; l'image décharnée – réduite, comme on dit, à sa plus simple expression : il nous faudrait ainsi imaginer une femme seule avec sa robe noire, les épaules et le visage diaphanes, préparés à scintiller, qui s'avance au centre du plateau, dans la crudité géométrique de l'espace découpé pour elle par la lumière. Elle se fige à l'emplacement exact que le metteur en scène lui a désigné, attribué, où il a pensé sa présence ; et les rayons comme des lames lacèrent sa peau fardée.

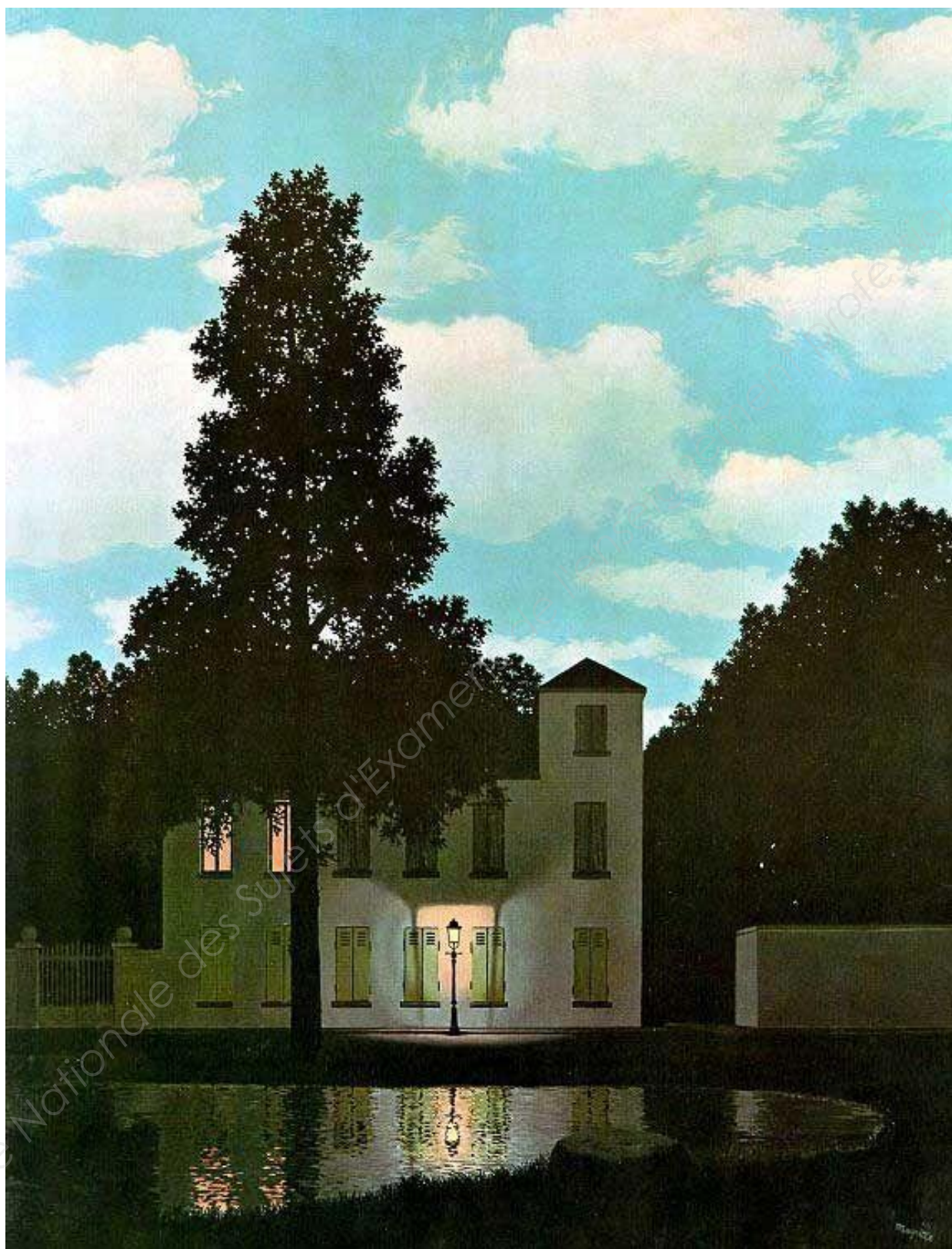
Le moteur tourne, l'image s'imprime sur la pellicule, les bobines s'enroulent. Les machines exécutent leur œuvre reproductrice.

À l'écart dans un coin du studio délaissé par les sunlights, dissimulé par la pénombre et posté près de la porte *Exit* qu'il semble sur le point de passer à tout instant, un petit homme bedonnant, tiré à quatre épingles, a laissé son cigare s'éteindre et comme un propriétaire terrien inspecte son domaine du haut de quelque promontoire ou comme un général examine ses troupes depuis son poste d'observation, scrute la scène, toute la scène, c'est-à-dire aussi bien la machinerie, les techniciens, le *director*, que la victime isolée vers laquelle tous les yeux convergent. De la loi sauvage, il est le vrai détenteur, le juge. C'est lui qui a choisi ce corps maintenant séparé du monde, exposé au milieu d'un îlot iridescent<sup>1</sup> ; il a recruté l'actrice, lui a fait signer un contrat et lui a promis *'I'll make you a star* la rançon de son sacrifice : l'argent et la gloire, ou cette espèce nouvelle de gloire que l'on appelle « célébrité ».

Mathieu Larnaudie, *Notre désir est sans remède*, Actes Sud 2015.

<sup>1</sup>Iridescent : qui brille avec des reflets irisés, chatoyants.

## DOCUMENT 2



René Magritte, *L'Empire des lumières*, 1954. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Huile sur toile, 146 X 114 cm.

<b>BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL</b>		<b>Session 2017</b>
<b>Culture audiovisuelle et artistique - U1</b>	<b>MVCAA</b>	<b>Page : 4/4</b>